

## “LA VOCE COMICA”

Proposta per un seminario / laboratorio

L'effetto comico - in teatro come attraverso altri “media” - non è solo determinato da un testo contenente gags, battute, trovate esilaranti più o meno ad effetto.

Quello che conta è anche COME il testo viene detto. E qui entra in gioco la sensibilità e l'abilità dell'attore o del performer che deve dare adito ai suoi mezzi tecnici ed espressivi.

Nella comicità contano anche il corpo e la voce. Le movenze, gli effetti sonori, i ritmi, le modulazioni, sono estremamente importanti perché il messaggio artistico giunga con efficacia allo spettatore.

Questo seminario propone una panoramica di possibilità espressive della voce – senza trascurare i necessari passaggi che dal corpo e dal suo utilizzo arrivano – finalizzate all'effetto comico . Partendo dalla conoscenza ( o “ri – conoscenza”) dei nostri apparati fonatori e respiratori , passeremo ad esercizi di voce ed esercizi corporei, con un occhio anche allo sguardo all'ascolto e alla relazione reciproca. Poi passeremo alla sperimentazione vocale e fonetica di voci e suoni cercando elementi inesplorati e le relative modalità per riconoscerle. Sperimentaremo poi tali “scoperte” con testi a scelta che potranno confluire in una performance dimostrativa .